

**Al Centro Ricerche Fantoni si chiude il ciclo di convegni  
2001. Inquinamento da rumore e correzione acustica al centro del  
dibattito.**

Ultimo del ciclo di incontri 2001 sul tema **"Progettare e costruire il benessere"**, il convegno svoltosi **sabato 13 Ottobre** al Centro Ricerche Fantoni dal titolo "Riflessioni, problemi e soluzioni per migliorare l'acustica ambientale", è stato un'ulteriore conferma ed attestato di fiducia degli specialisti del settore per un impegno nella ricerca e nella formazione che si rinnova ormai da anni. Numerosissime infatti le presenze al Centro Ricerche per un tema, quello dell'acustica ambientale e dell'inquinamento da rumore che, coinvolgendo tutti nella quotidianità, è in grado di condizionare in modo determinante la qualità della vita. Ampio ed articolato l'intervento dei relatori che, con contributi che hanno spaziato dagli aspetti teorici a quelli giuridici, a casi concreti e circostanziati, hanno fornito una panoramica completa su un fenomeno complesso ed articolato nelle sue numerose ripercussioni. **Mario Mattia, presidente Euroacustici, ha introdotto il fenomeno acustico nei suoi aspetti socio-culturali, evidenziando come un ambiente, per essere definito ergonomico, debba essere anche in grado di schermare tutte le sorgenti inquinanti.** Dei complessi aspetti giuridici si è occupato Mario Novo, responsabile del laboratorio di Acustica Applicata, che ha fornito una dettagliata panoramica sulle disposizioni di legge relative all'inquinamento da rumore ed ai requisiti acustici passivi negli edifici, sottolineando gli aspetti di correlazione fra i diversi provvedimenti di legge. L'architetto Eleonora Strada, nell'illustrazione di interventi pratici, ha fornito un'esauriente panoramica su problemi e soluzioni di correzione acustica degli ambienti chiusi. L'ingegnere Giuliano Parmigiani si è invece occupato del progetto relativo al Teatro La Scala di Milano, per la cui insonorizzazione è stato consigliato l'uso del prodotto "Topakustik" della Patt di Attimis (gruppo Fantoni), visti la grande versatilità di realizzazioni che consente ed i pregevoli risultati che ha già permesso di raggiungere nel progetto di insonorizzazione della sala prove del Teatro Nuovo Giovanni da Udine

.